

## 台灣街舞炫風

### 01-21

儘管台北一月的天氣很冷，但是在捷運中山站和雙連站之間的商場，氣氛卻非常熱鬧。許多人分別以背、頭、手為觸地支點，瘋狂地舞動四肢。這聽起來或許像街頭格鬥，但這裡發生的事可是一點都不暴力。格鬥者其實是在參加街舞比賽。

街舞源於美國的嘻哈文化，強調的是自我和精神的表現，以及嘗試新事物的勇氣。它起初是非裔美國人以舞蹈表達自我和挫折感的方式。這股風潮 1980 年代中期來到台灣，自那時起，街舞越來越受歡迎。

從台北的西門町到東岸的花蓮，越來越多台灣的年輕人在街舞中找到解放與表達的自由。它跳脫了芭蕾舞或社交舞等其他舞蹈相對上的呆板。街舞沒有固定規則，相反的，街舞正是要考驗身體的極限和創意的極限。一直以來，有越來越多戰鬥風格的比賽出現。在街舞當紅的每年夏季，就有 30 多場比賽。

### 01-22

在街舞比賽中，一名參賽者先完成一個動作，另一人必須照做，第一個無法做出更好動作的人就是輸家。街舞團體稱為舞團，他們會為一場比賽練習好幾個星期。

街舞的動作將人體帶往身體的極限。在「風車」舞曲中，男舞者以其上身觸地旋轉，雙腿在空中轉動。視覺效果驚人的「頭轉」，則是舞者以頭觸地旋轉。舞者可由「風車」及「頭轉」動作轉成「直升機」，即是以單手支撐全身重量。這個動作在難度項目可拿高分。

街舞沒有其他舞蹈所擁有的聲望。然而，對許多跳街舞的人來說，這種舞蹈風格代表的不只是動作。跳街舞長達 17 年的彭英倫說：「跳舞是我向外伸展與世界溝通的唯一方式。」追隨這位前輩的年輕舞團同意他的看法；正是這些年輕舞者會將舞蹈界的小兵帶往新高峰。